

ACTOS DEL IV CENTENARIO DEL QUIJOTE CELEBRADOS EN LA BIBLIOTECA DE MENÉNDEZ PELAYO Y PATROCINADOS POR EL AYUNTAMIENTO DE SANTANDER EN LA CELEBRACIÓN DEL 250 ANIVERSARIO DE LA CONCESIÓN DEL TÍTULO DE CIUDAD

- **Día 19 de mayo** (aniversario de la muerte de Menéndez Pelayo)

El Alcalde de Santander, Excmo. Gonzalo Piñeiro García-Lago y el Concejal de Cultura don César Torrellas Rubio presidieron los siguientes actos:

- Presentación (en la cátedra) del **Cátalogo** de *El Quijote y el III Centenario en la Biblioteca de Menéndez Pelayo* patrocinado por el Ayuntamiento de Santander, redactado por Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués y editado por Ollero y Ramos con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego.



- Ofrenda de una **corona de laurel** ante la estatua de Menéndez Pelayo en el jardín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo.
- Inauguración de la Exposición bibliográfica en la Sala de Lectura de la Biblioteca proyectada, organizada y diseñada por los técnicos de la Biblioteca Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués.

La Exposición bibliográfica fue clausurada el pasado 15 de septiembre. Un total de 3.869 personas han visitado esta muestra. Es de destacar la gran admiración e interés que ha despertado esta parte de la rica colección de Menéndez Pelayo entre los grupos de hispanistas y especialistas en fondo antiguo. Señalar entre ellos a los profesores (Lía

Schwartz y José M^a Pozuelo Yvancos) y alumnos del *Tercer curso de jóvenes hispanistas* que organizado por la UIMP y la Fundación Carolina, a través del Centro de Estudios hispánicos e iberoamericanos, dedicaron una de sus jornadas académicas a estos fondos bibliográficos presentados y comentados por los técnicos de la Biblioteca Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués.

Muchos han sido los que no pudiendo desplazarse hasta Santander han seguido esta Exposición por el Catálogo publicado, como el eminente crítico Daniel Eisenberg, especialista en Cervantes, que desde Nueva York nos comunicó que le había aportado, entre otras cosas, la localización de un nuevo ejemplar de la edición de Juan Bowle.

- **Día 20 de mayo.** Representación teatral

Programa:

Obra: *Sancho recuerda...* (Monólogo)

Autor: **Mario Crespo López**

Actor: **Rafael San Martín**

Idea original: **Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués**, técnicos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo

Día: **20 de mayo** de 2005, **viernes**

Hora: **20:30.**

Lugar: **Biblioteca de Menéndez Pelayo (Cátedra).** Calle Rubio.



La representación de esta obra se enmarca dentro de los actos programados por la Biblioteca de Menéndez Pelayo, con motivo del IV Centenario de la publicación del Quijote. Los técnicos de la Biblioteca, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey Sayagués proyectaron esta representación teatral inspirada en antiguos textos dramáticos sobre el Quijote. Será la primera vez que se haga una experiencia de este tipo en la Biblioteca de Menéndez Pelayo. El Ayuntamiento de Santander patrocina este acto, con la colaboración de la Fundación Gerardo Diego, así como la publicación de la recreación teatral con un breve estudio sobre los entremeses y farsas que aparecieron en España pocos años después de la publicación del *Quijote*.

Sancho recuerda... es un monólogo dividido en seis escenas que tiene como único protagonista a Sancho Panza, que será representado por Rafael San Martín (Santander, 1951), actor con gran experiencia en teatro y televisión, y conocido sobre todo por llevar por toda España el *Misterio bufo* de Darío Fo (Premio Nobel en 1997).

El autor de *Sancho recuerda...* es Mario Crespo López (Santander, 1975), profesor de literatura y periodista, que ha publicado diversos artículos sobre Cervantes. De su Sancho Panza escribe: 'Ha sobrevivido a su señor don Quijote. Pero rememora confuso

todas las aventuras vividas, pensando que, quizá, en realidad es él quien ha sido el caballero, y don Quijote, su escudero [...] Este Sancho Panza, aunque molesto por las palizas recibidas, está orgulloso de sus hazañas y es consciente del éxito de su aventura (que él mismo recuerda que se vende 'a un euro de vellón'). Pero su historia personal no está acabada: aún pretende el gobierno de una ínsula, que todavía no ha conseguido.

A esta representación asistieron algo más de 300 personas de todas las edades. Fue muy bien acogida por el público y la crítica en los medios de comunicación. Posteriormente se ha representado en el Ateneo de Santander, en la Fundación Once de Santander, en varias sedes de la Obra Cultural de Caja Cantabria y en otras ciudades españolas.